COLLECTION D'UN POÈTE MILANAIS
& À DIVERS

TESSIER TS SARROU

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 28 OCTOBRE 2022
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 4

HÔTEL DROUOT

Expositions publiques :

Mercredi 26 octobre de 11h à 18h
Jeudi 27 octobre de 11h à 20h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 04

Vente
à 13h30

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

• *CONSULTANT*

John ARMBRUSTER • (+44) 7881 916 926
(+32) 477 082 010

EXPERTS :

• *TABLEAUX ANCIENS*

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90
Lots 8, et 230.

• *TABLEAUX MODERNES*

Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64
Lots 9, 12, 13, 37 à 47, 67 à 90, 98 à 128, 143 à 153, 177 à 193, 210, 277 à 285, 301 à 324, 338 à 344, 353 et 354.

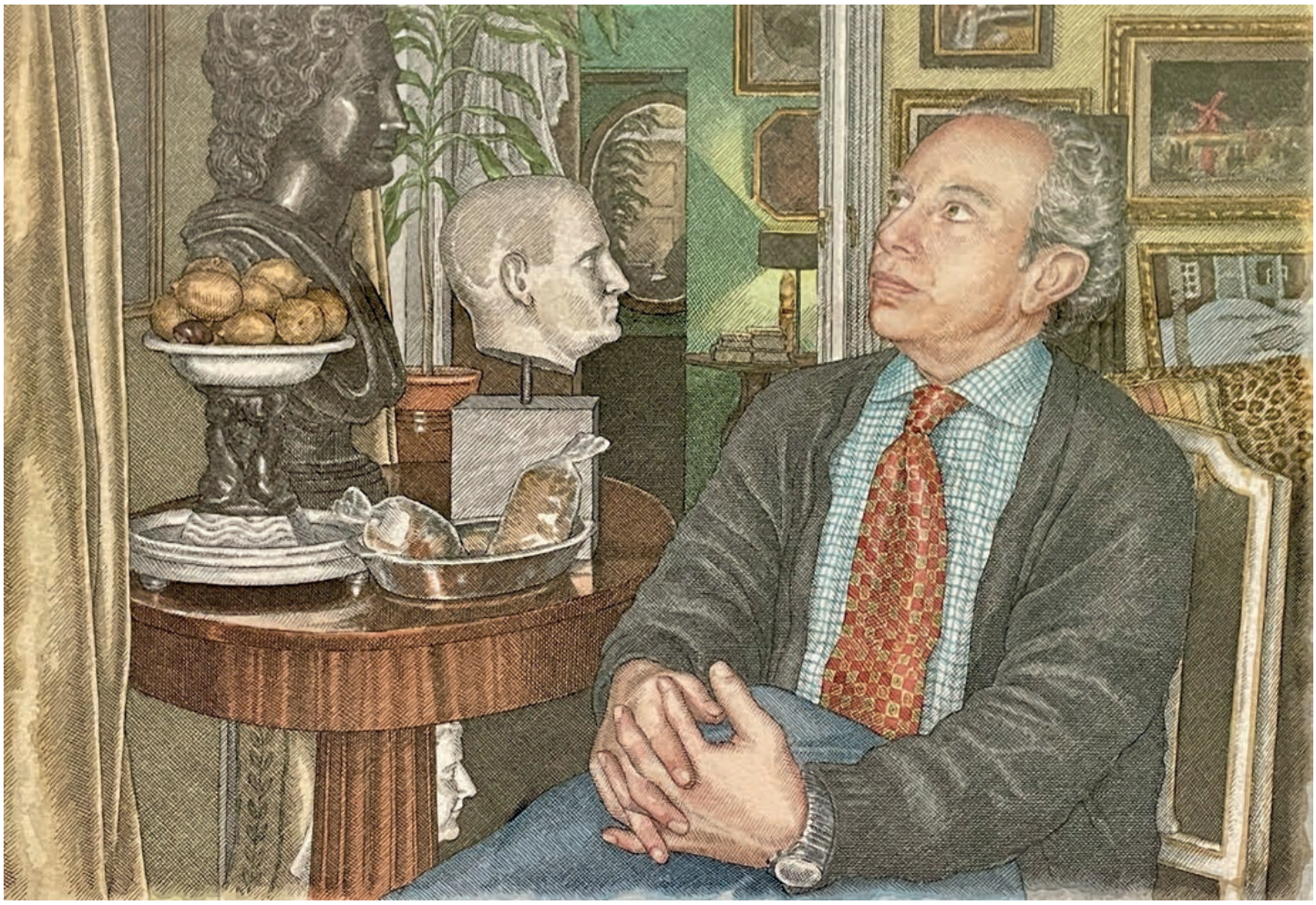
• *ART RUSSE*

Ivan BIRR • 07 50 35 80 58
Lots 226 à 229.

• *ARTS DÉCORATIFS DU XX^{e} SIÈCLE*

PBG Expertise • 06 10 49 83 38
Lots 287 à 290, 294 à 300, 332 à 337, 345 à 350 et 352.

Collection d'un poète milanais



J'ai connu Miro SILVERA à Milan fin 1969 où j'allais pour ouvrir une galerie d'Art Contemporain. Nous avons tout de suite été amis. Miro était affable aves ses amis et cultivé. C'était un écrivain et un poète peut être romantique. Il aimait l'Art Deco et les beaux meubles.
J'ai ce souvenir ému de la soirée que lui avait consacré le" théâtre Pier Lombardo" où le tout Milan cultivé était présent. Il s'occupait aussi du programme du cinéma du" Pier Lombardo." Le cinéma était aussi une de ses passions.
Son départ est un grand vide pour sa famille, ses deux frères Alessandro et Carlo avec lesquels il était très proche et pour tous ses amis.

« La culture est un phare dans la nuit. »

Françoise LAMBERT

The Talented Mr Silvera, or as Oscar Wilde wrote
« *the artistic life is a long & lovely suicide* », extrait de ses lettres

Fils d'exil, Miro Silvera, syrien d'Alep arrive à Milan à l'âge de trois ans dans l'environnement explosif et vibrant d'une mode naissante des Gucci, Armani, Etro et d'une Italie en pleine expansion industrielle.
Il se tourne très vite vers le cinéma de Visconti et manifeste un intérêt pour les peintres du courant « Novecento ».
En plus d'un gout prononcé pour le romantisme (Mario PRAZ. . .), il s'intéresse aux peintres, à la littérature russe et aux nouveaux créateurs de mode.
Homme cultivé et d'esprit chevaleresque, il voue une passion jubilatoire à tout savourer : séjours sur l'ile de Martha's Vineyard, rencontres avec Jack KEROUAC ou Pierre Le TAN, mon ami dont j'ai organisé la rencontre lors d'une exposition. . . aujourd'hui encore leurs conversations me manquent.
Sa collection est un prélude.

John ARMBRUSTER

« *En poésie, on n'habite que le lieu que l'on quitte, on ne créé que l'œuvre dont on se détache, on n'obtient la durée qu'en détruisant le temps.* », René CHAR

7

8

9

1 Ecole ITALIENNE, XVIIIe siècle
Mercure, d'après Raphael
Sanguine, annoté à la plume en bas « Horatius Albanuj(?) delineabat… », sur deux feuilles collées (pliures dans les deux coins supérieurs, taches, format irrégulier)
54 x 42 cm
400 / 600 €

2 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle
Jupiter
Sanguine sur papier
43,5 x 27 cm env.
(taches)
100 / 120 €

3 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle
Académie
Crayon
53 x 38 cm env.
(taches et déchirures)
100 / 200 €

Cabinet DE BAYSER • 01 47 03 49 87

4 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle
Buste d'homme
Gravure rehaussée
45,5 x 35 cm (à vue)
80 / 120 €

5 Ecole ANGLAISE, XIXe siècle
Paysage aux statues équestres
Encre sur papier daté 1843 (?), porte une signature en bas à gauche
21,5 x 16 cm
150 / 200 €

6 Ecole FRANÇAISE, fin XIXe siècle
Élégante, 1891
Estampe, crayon gras et rehaut de craie blanche ou pastel, signé et datée en bas à droite
53 x 42 cm env.
100 / 150 €

7 Ecole ITALIENNE, XVIIIe siècle
Hermès et Pandore
Huile sur panneau octogonale
43 x 29 cm
(fentes)
200 / 300 €

8 Ecole FRANÇAISE, XVIIIe siècle
entourage de Jean-Baptiste van MOUR
Le bain du Harem
Toile, sans cadre
22,5 x 30 cm
400 / 600 €

9 Cesare de MUSSINI (1813-1898)
Archange Saint Michel, 1868
Huile sur toile, signée, datée et située Florence
65 x 46 cm
800 / 1 000 €

10 Ecole ITALIENNE, XIXe siècle
Grisaille au chèvre-pieds
Huile sur toile
79 x 99 cm
300 / 500 €

11 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle
Allégorie de la sculpture
Crayon sur papier
13,5 x 27 cm
100 / 200 €

12 Ecole romantique anglaise
Projet d'architecture
Huile sur toile
50 x 57 cm
100 / 150 €

13 HILDEBRANDT (XIXe siècle) attribué à
Ruines
Huile sur toile, porte une signature au dos et datée 1868
26 x 36 cm
200 / 300 €

14 Ecole FRANÇAISE, dans le goût XVIIIe siècle
Femme à la colombe
Huile sur toile anciennement à l'ovale
76 x 64 cm
300 / 400 €

15 Ecole FRANÇAISE, début XIXe siècle
Diane chasseresse
Huile sur toile (rentoilé)
81 x 59 cm
(restaurations)
400 / 600 €

16 Quatre chaises
en bois mouluré et sculpté à dossier renversé orné d'une scène peinte de sphinges ailés. Pieds antérieurs fuselés cannelés légèrement courbés. Assise cannée.
Style Directoire, Italie, XIXe siècle
H. 87 cm L. 50 cm P. 60 cm
(accidents et restaurations)

200 / 300 €

17 D'après l'Antique
Tête d'athlète
Moulage en plâtre signé à l'encre "MV"
H. 43 cm

150 / 200 €

18 Paire de girandoles
à cinq bras de lumière en bois doré et cristal, montée à l'électricité. Travail italien, XXe siècle
H. 64 cm

300 / 500 €

19 Paire de colonnes en bois mouluré, sculpté et doré
XXe siècle
H. 129 cm env.

200 / 300 €

20 Table ronde de salle à manger
en bois mouluré, sculpté, doré et peint de palmettes, fleurs et mufles de lion, dessus de marbre blanc (rayures)
Style Louis XVI, XXe siècle
H. 83 cm Diam. 133 cm
(quelques petits manques)

300 / 400 €

21 Trois chaises
en bois mouluré, sculpté et relaqué gris à dossier ouvragé et assise cannée
Style Louis XVI
H. 95 cm L. 45 cm P. 36 cm
(accidents et restaurations)

100 / 150 €

22 Paire de chenets
en métal doré à décor d'une colonne sommée d'une boule
XXe siècle
H. 35 cm L. 32 cm P. 33 cm

40 / 60 €

23 Deux commodes
pouvant former paire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture. Colonnes dégagées en façade. Dessus de mabre blanc.
XIXe siècle
H. 95 cm L. 120 cm P. 60 cm
(accident et manques)

200 / 300 €

24 Large chaise en bois mouluré et sculpté de fleurs et feuillages reposant sur quatre pieds mouvementés terminés en enroulement
Epoque Louis XV
H. 94 cm L. 70 cm P. 60 cm
(traces de vermoulures)

100 / 200 €

25 **Ecole FRANÇAISE**, XIXe siècle
Portrait d'homme
Sculpture en plâtre
H. 46 cm L. 35 cm P. 35 cm
(usures d'usage)

300 / 500 €

26 **Buste de satyre**
en bronze sur colonne de style néogothique
XIXe siècle
H. 21 cm

80 / 120 €

27 **Gaetano MERCHI** (1747-1823) d'après
Portrait d'homme
Buste en plâtre patiné daté 1806, signé "Merchi fecit"
H. 40 cm

300 / 400 €

28 **BACCHUS JEUNE**
Petit bronze à patine brune sur base en bois
H. 37 cm

150 / 200 €

29 **Sphinge** en fer patiné
H. 10 cm L. 20 cm

40 / 60 €

30 **Stefano MADERNO** (1576-1636) d'après
Sainte-Cécile
Sculpture en albatre sur une base en marbre noir
14 x 53 x 20 cm (sans la base)

600 / 800 €

31 **D'après l'Antique**
Mercure assis sur un rocher
Épreuve en bronze patiné
H. 21 cm L. 17 cm

100 / 150 €

La sculpture en bronze trouvée à la Villa des Papyrus à Herculanum en 1758, est conservée au Musée archéologique national de Naples

32 **Table de milieu**
en bois mouluré sculpté et doré à décor de frises feuillagées. Quatre pieds fuselés cannelés à tête d'asperge retenu par une entretoise en H. Dessus de marbre rouge et blanc veiné
H. 79 cm L. 101 cm P. 65 cm
(usures)

200 / 300 €

33 **Guéridon**
en bois naturel à riche décor sculpté et mouluré de guirlandes de fleurs, piétement tripode
H. 84 cm Diam. 66 cm
(accidents et restaurations)

200 / 300 €

34

35

36

34 Ecole ESPAGNOLE, XVIIe siècle
La Vierge en douleur
Huile sur toile
119 x 85 cm
(rentoilé et repeints)
800 / 1 200 €

35 Pompeo BATONI (1708-1787) d'après
Marie-Madeleine repentante
Huile sur toile (rentoilé)
75 x 100 cm
800 / 1 200 €

36 Ecole FRANÇAISE ou **ITALIENNE**, début XIXe siècle
Portrait de magistrat
Huile sur toile (rentoilé)
98 x 73 cm
300 / 400 €
L'homme qui pose aux côtés de son chien tient un billet où il est inscrit : "À Monsieur François Pallavicini de Larins (?), juge au Tribunal de Gde instance Dept des Apennins Sarzane".
Les Apennins étaient un ancien département français, situé en Italie actuelle, créé le 4 juin 1805, alors sous domination napoléonienne. Dès-lors, cela justifie la présence du code Napoléonien au premier plan sur la console. Sarzane était l'un des chefs-lieux des Apennins mais également un des berceaux de la famille Bonaparte.

37 Ecole FRANÇAISE, circa 1830
Portrait d'homme à l'habit bleu
Huile sur panneau
33 x 26 cm
100 / 150 €

38 Ecole FRANÇAISE, circa 1880
Portrait d'homme à la cravate bleue
Toile
82,5 x 69 cm
(repeints)
300 / 400 €

39 Ecole ANGLAISE, XIXe siècle
Autoportrait
Huile sur panneau
58 x 43 cm
400 / 500 €

40 Ecole ANGLAISE, XIXe siècle
Portrait d'homme à l'ovale
Huile sur panneau
58 x 49 cm
100 / 150 €

41 Ecole ANGLAISE, XIXe siècle
Portrait d'homme
Huile sur toile
62 x 47 cm
100 / 150 €

42 École ITALIENNE, circa 1815
Femme au bonnet
Pastel sur papier collé sur panneau
46 x 30 cm
200 / 300 €

43 Ecole ITALIENNE, XIXe siècle
Napolitaine
Huile sur panneau signée en bas à gauche "Mariany" (?)
30 x 20,5 cm
200 / 300 €

44 Ecole romantique anglaise
Scène mythologique
Huile sur toile, porte une signature et datée 1861 (restaurations)
48 x 84 cm
150 / 200 €

45 Paul JACOULET (1896-1960)
La courtisane
Aquarelle et encre, signée en bas à gauche (taches)
38,3 x 29,2 cm
400 / 600 €

46 Paul JACOULET (1896-1960)
La chasse au faucon
Aquarelle sur papier, signée à droite au milieu
38,3 x 29,2 cm
600 / 800 €

47 Ecole XIXe siècle
Le Sultan
Broderie en tondo
Diam. 35 cm
200 / 300 €

48 Miroir
en bois de placage à fronton droit et colonnes dégagées
H. 128 cm L. 102 cm
(petits manques)

50 / 80 €

49 Stanley TOMSHINSKY (1935-2004)
Noé, 1965
Sculpture en fer sur base en bois, signée, titrée et datée sous la base
H. 35 cm env.

80 / 120 €

50 D'après l'Antique
Tête de vieillard
Sculpture en marbre, porte une étiquette manuscrite au dos : "Quinto Petronio Modesto ? IIe sieclo"
H. 26 cm
(petits accidents)

300 / 400 €

51 Table ovale
en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur deux colonnes cannelées terminées posées par une base à pieds boule
XIXe siècle
H. 75 cm L. 120 cm P. 70 cm
(rayures sur le plateau)

200 / 300 €

52 Fauteuil
en bois mouluré et sculpté à large dossier, accotoir à riche crosse sculptée d'acanthes
XIXe siècle
H. 105 cm L. 62 cm P. 73 cm
(usures)

100 / 200 €

53 Gaine
en bois mouluré peint et partiellement doré
H. 114 x 38 x 28 cm
(usures)

100 / 200 €

54 Paire d'éléments décoratifs
en bois doré à décor de volute
XIXe siècle
H. 28 cm

100 / 200 €

55 Cadre
en bois mouluré et stuc doré à riche décor de fleurs, surmonté d'une cartouche monogrammé sommé d'un nœud
Seconde moitié du XIXe siècle
Dim. intérieure : 67 x 57 cm Dim. extérieure : 95 x 80 cm
(quelques petits manques et accidents)

100 / 120 €

56 Johan Heinrich Von DANNECKER (1758-1841) d'après
Diane chevauchant une panthère
Biscuit, trace de cachet en creux sous la base
H. 25 cm L. 22 cm

40 / 60 €

57 **Fauteuil**
en placage de bois clair à dossier renversé, montants à enroulement orné de filets d'amarante à décor de fleurs et volutes
Epoque Charles X
H. 95 cm L. 60 cm P. 54 cm
(petits accidents au placage et usure à la garniture)

150 / 200 €

58 **D'après l'Antique**
Portrait d'homme
Moulage en plâtre signé MV à l'encre au dos
H. 52 cm env.

100 / 150 €

59 **D'après l'Antique**
Tête d'homme en marbre blanc
Base en marbre vert veiné
H. tête : 35 cm H. totale : 46 cm

300 / 400 €

On joint une gaine en bois de placage (120 x 30 x 30 cm)

60 **Trois tabourets**
en bois naturel dont un transformé en bout de canapé à dessus d'une plaque d'ardoise.
Style Louis XVI, XXe siècle
H. 50 cm L. 43 cm P. 43 cm

100 / 150 €

61 **Guéridon**
en bois de placage à fût à pans, base octogonale
XIXe siècle
H. 65 cm Diam. 62 cm
(plateau recollé)

150 / 200 €

62 **Boîte**
en placage de bois clair ouvrant sur une doublure en métal. Quatre pieds griffes et boule. Deux poignées latérales en métal à mufles de lion.
XIXe siècle
H. 52 cm L. 42 cm P. 33 cm

150 / 200 €

63 D'après l'Antique
Portrait présumé de Platon
Sculpture en plâtre à patine médaille
H. 70 cm env.

200 / 300 €

64 Bibliothèque vitrée
en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte à miroirs et un tiroir en partie basse
Décor de palmettes en façade
XIXe siècle
H. 208 cm L. 98 cm P. 85 cm
(fentes et un miroir accidenté)

200 / 300 €

65 Fauteuil
en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, consoles d'accotoirs à décor de griffons. Ceinture incrustée en bois foncé à décor de frises végétales. Pieds antérieurs à jarret.
XIXe siècle
H. 100 cm L. 63 cm P. 87 cm

100 / 150 €

66 Guéridon
en bois mouluré en partie noirci et plateau circulaire en marbre
H. 71 cm env. Diam. 55 cm

100 / 200 €

67 Miro Silvera
Compositions
Ensemble d'aquarelles sur papier

150 / 200 €

68 *Le Bestiaire Fantastique* di Simone Pentile
Portefolio avec un poème et trois sérigraphies par Miro Silvera

100 / 150 €

69 **Ecole XXe siècle**
Nu
Encre sur papier, portant des initiales NZ
41 x 32 cm
100 / 150 €

70 **Ecole XXe siècle**
La Boxe
Gouache sur papier, projet d'affiche
64 x 50 cm
(accidents)
200 / 300 €

71 **Ecole XXe siècle**
Etude d'homme
Mine de plomb sur papier, portant des initiales NZ en bas au milieu
40 x 30,5 cm
100 / 150 €

72 **Pavel TCHELITCHEW** (1898-1957)
Portrait de femme, 1941
Dessin sur papier
30 x 23 cm
300 / 400 €
Provenance : Edward James
Probablement pour le Vogue New York

73 **Ecole circa 1920**
Les années folles
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
63 x 48,5 cm
300 / 400 €

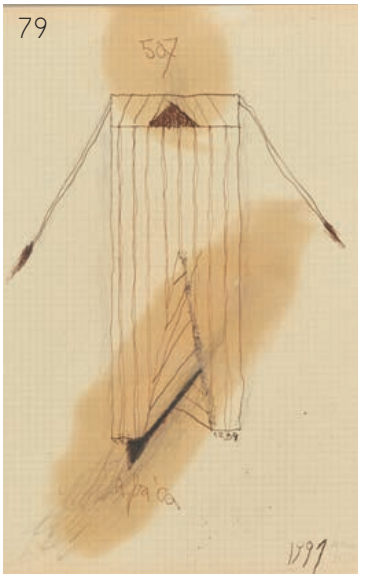
74 **Igor MITORAJ** (1944-2014)
Etude de visage
Fusain sur papier, signé et daté 07 en bas à droite (piqûres)
600 / 800 €

75 **Tomaso BUZZI** (1900-1981)
Personnage et sculpture
Encre et lavis sur papier, signé en bas à droite, situé "à Bresa" et daté 1957
23,5 x 20,5 cm
150 / 200 €

76 **Eugène Gustavovich BERMAN** (1899-1972)
Le Sphynx
Encre sur papier, titrée en bas à droite, monogrammée "EB" sur le socle
32 x 24 cm
250 / 350 €

77 **Eugène Gustavovich BERMAN** (1899-1972)
Black Angel, 1945
Encre sur papier, signée des initiales en bas à droite, contresignée, datée 1945 et titrée au dos
43,5 x 35 cm
300 / 500 €

78

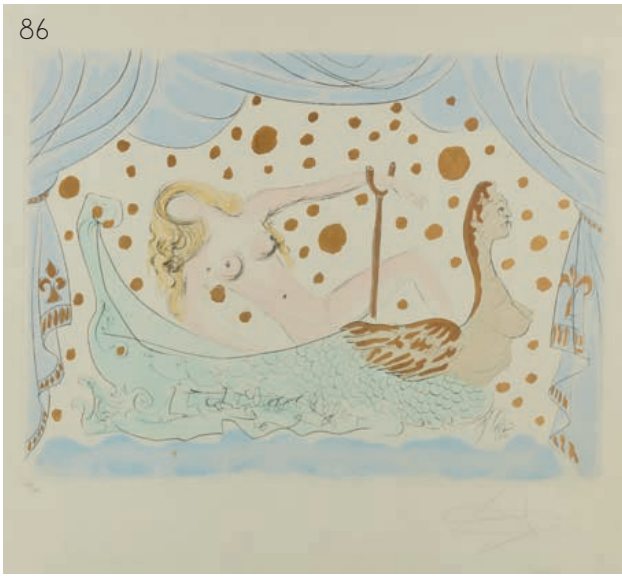

79

80

81

84

85


86

78 Tamara ZINOVIEVA (né en 1954)
Personnages entrelacées
Encre sur papier, monogrammée en bas à gauche (piqûres)
18,5 x 14 cm
100 / 150 €

79 Lucia PESCADOR (né en 1943)
Africa, 1991
Encre sur papier, signée en bas à droite
30 x 20 cm
100 / 150 €

80 Man RAY (1890-1976)
Transfiguration d'un cactus, 1969
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 56/99 en bas à gauche (piqûres)
63 x 45 cm
100 / 150 €

81 Roland TOPOR (1938-1997)
Visages
Deux encres sur papier, l'une signée
6 x 6 cm et 8,2 x 5,5 cm
100 / 150 €

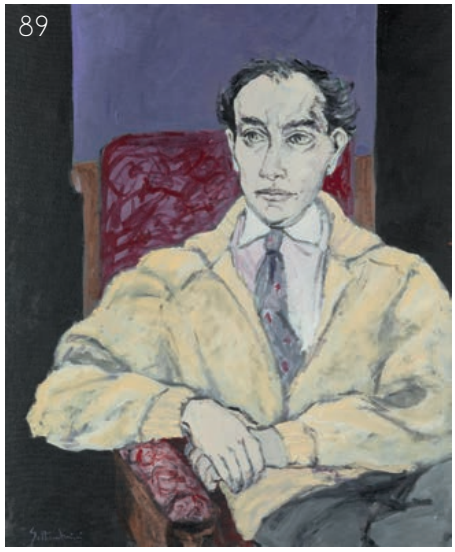
82 Ruggero SAVINIO (né en 1934)
Ruine
Fusain sur papier, signé en bas à gauche
39,5 x 30 cm
100 / 150 €

83 Cesare ANDREONI (1903-1961)
Venise
Gouache sur papier, signée en bas à droite
21 x 27 cm
(piqûres)
150 / 200 €

84 Ecole début XXe siècle
Le voyage
Encre sur papier
11,5 x 16,5 cm
(pliures)
300 / 400 €

85 Ecole ITALIENNE, XXe siècle
Scène de bataille, 1933
Lithographie, signée et datée en bas à droite
42 x 37 cm
100 / 150 €

86 Salvador DALI (1904-1989)
Nu au bain, 1973
Eau-forte et pointe-sèche sur papier Rives, signée en bas à droite et numérotée 16/150 en bas à gauche
56 x 75,5 cm
300 / 400 €
Reproduit et décrit au n°588 chez Michler & Löpsinger



87 Nicolas BENOIS
Portrait de Miro Silvera
Crayon et pastel sur papier, signé et daté 1981 en bas à gauche
83,5 x 48 cm
100 / 150 €

88 Manuel Isidorovich SCHATZ (1916-1999)
Portrait de Miro Silvera
Pastel sur papier, signé et daté 79 en bas à droite
48 x 39 cm
100 / 150 €
Joint un portrait au fusain

89 Manuel Isidorovich SCHATZ (1916-1999)
Portrait de Miro Silvera
Huile sur toile, signée et datée 86 en bas à droite et située Milan
61 x 50 cm
100 / 150 €

90 Marisa SETTEMBRINI (né en 1955)
Portrait de Miro Silvera
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 90 au dos
60 x 50 cm
150 / 200 €

91 Antonio CANOVA d'après
Vestale Elisa Anna Bacciocchi
Sculpture en marbre, légendée
H. totale avec sa base 59 cm
(petits accidents)
2 000 / 2 500 €

92 Ecole ITALIENNE, XXe siècle
Portrait de Miro Silvera
Terre cuite, datée 24 mars 1928.
H. 45 cm
300 / 400 €

93 SIMON (actif au XXe siècle)
Visage
Sculpture en pierre dure, signé sous la base
H. 22 cm L. 38 cm P. 14 cm
(restauration et quelques éclats)
400 / 600 €

94 Console
en bois doré et sculpté à décor de grandes feuilles d'acanthe. Dessus de marbre vert.
Italie, XIXe siècle
H. 94 cm L. 137 cm P. 42 cm
600 / 800 €

95 Piero FORNASETTI (1913-1988)
Porte-parapluie à décor d'un pied romain, étiquette au dos
H. 60 cm
600 / 800 €

96 Paire d'appliques
en pierre à décor d'acanthe
XXe siècle
20 x 30 cm
(accidents et restaurations)
50 / 80 €

97 Grand fauteuil
en bois de placage à décor de filets incrustés reposant sur quatres pieds terminés par des roulettes
XIXe siècle
H. 118 cm L. 70 cm P. 63 cm
(garniture usée et quelques frottements au placage)
80 / 120 €

98 Salvador DALI (1904-1989)
Behold Thou Art Fair from the Song of songs of King Salomon from Portfolio Song of songs of Salomon, 1972
Eau-forte et poussière d'or sur papier d'Arches, signée en bas à droite, numérotée 193/250 en bas à gauche
40 x 24,8 cm
100 / 150 €
Bibliographie : Albert Field, The official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dali, 1996, reproduit p.70 sous le n° 71-71E

99 Eduardo ARROYO (1937-2018)
Carmen, 1972
Lithographie, signée et envoi à Miro
65,3 x 46,3 cm
80 / 100 €

100 Paul PITOUM (1896-1940)
La dame coeur
Aquarelle signée en haut à droite et datée 20
20 x 17 cm
200 / 300 €

101 Igor TERENT'EV (1892-1937)
Projet de costume de scène
Aquarelle sur traits de crayon
34 x 16 cm (à vue)
600 / 800 €

102 Slava ZAJCEV (né en 1938)
Dessin de mode au crayon, signé en bas à doite
29 x 20,5 cm (à vue)
100 / 200 €
Joint un projet de costume

103 Luigi BOMPARD (1879-1953)
Jeunes filles
Trois gouaches, signées en bas à droite
250 / 350 €

104 Ecole XXe siècle
Visage de profil
Encre sur papier (insolé), porte une signature et une date "septembre 1968" en bas à droite
46 x 32 cm
100 / 150 €

105 Cesare ANDREONI (1903-1961)
Bateau à quai
Crayons sur papier
34 x 46 cm
100 / 150 €

106 Jared FRENCH (1905-1988)
Portrait et vue de maison
Mine de plomb et crayon de couleurs sur papier, signées
100 / 150 €

107 Ecole RUSSE, XXe siècle
Vue de Léningrad, circa 1949-1950
Illustration pour Dostoïevski, ence sur trois feuilles dans le même encadrement
7 x 5 cm, 5 x 5,5 cm et 7 x 4 cm
60 / 80 €

108 Abrahm LAPIROV (1905-1975)
Vues lointaines de Carélie, 1966
Gouache sur carton, signée et datée en bas à droite, et signée, titrée et datée au dos
55 x 75 cm (à vue)
200 / 400 €

127
91
92
93
128
94
95

109

110

111

115

116

117

109 **Vasili Dimitrevich POLENOV**
(1844-1927) attribué à
Jardin
Huile sur toile
38 x 59 cm
2 000 / 3 000 €

110 **Franco MARZOTTO** (actif au XXe siècle)
Querce di Sera
Huile sur toile, signée des initiales en bas à gauche
55 x 49,5 cm
150 / 200 €

111 **Aram KOUPETZIAN** (né en 1928)
Eglise orthodoxe, 1990
Huile sur toile, signée des initiales en bas et daté au dos
48 x 65 cm (à vue)
300 / 400 €

112 **Aram KOUPETZIAN** (né en 1928)
Sous-bois, 1979
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
48,5 x 68,5 cm
150 / 200 €

113 **Serov Vassilij VASSILIEVITCH**
(1911-1992)
Village Panphylovo
Huile sur carton, signée en bas à droite, et signée, titrée et datée au dos. Porte au dos une étiquette d'exposition et le cachet du ministère de la culture
23 x 30 cm
200 / 300 €
Étude pour un tableau conservé au Musée d'art et d'histoire de Mourom daté 1946

114 **Manuel Isidorovich SCHATZ**
(1916-1999)
Le Nord de la Russie, 1982
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. Situé au dos Monastère de Saint Cyrille du lac Blanc, église Saint Jean Baptiste
40 x 51 cm
400 / 600 €

115 **Manuel Isidorovich SCHATZ**
(1916-1999)
L'hiver russe, 1982
Huile sur carton, signée en bas à droite, et titrée et datée au dos
41 x 50 cm
400 / 600 €

116 **Veniamin Alexeyevich SAFONOV**
(1931-2003)
Banc enneigé
Huile sur carton, signée au dos, porte une signature en bas à droite
31 x 47 cm
200 / 300 €

117 **Veniamin Alexeyevich SAFONOV**
(1931-2003)
Sur le rivage
Huile sur carton, signée au dos, porte une signature en bas à droite
35 x 26 cm
200 / 300 €

118

118 Natalia GONTCHAROVA
(1881-1962)
Projet de décor pour la pièce Le Coq d'or
Aquarelle gouachée sur papier, signée des initiales en bas à droite
25 x 35 cm

3 000 / 4 000 €

Le Coq d'or (Золотой петушок) est un opéra en trois actes de Nikolai Rimski-Korsakov. Vladimir I. Bielski en a composé le livret intégral, d'après le conte en vers de Pouchkine Le Coq d'or. En 1914, Michel Fokine chorégraphie un ballet sur la musique de Rimski-Korsakov pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev. Nathalie Gontcharova s'occupe des décors et costumes.

119 Natalia GONTCHAROVA
(1881-1962)
Composition, circa 1915
Fusain sur papier, signé des initiales en bas à droite
21 x 21,5 cm

1 000 / 1 200 €

120 Nikolaï Alexandrovitch BENOIS
(1901-1988)
Projet de théâtre pour Raskolnikov
Crayon gras, signé et titré au dos
17 x 23 cm

200 / 300 €

121 Irina VOROBIAVA (1932-1993)
attribué à
La caserne
Huile sur carton
12,5 x 16,5 cm (à vue)

200 / 300 €

122 Andrej Ivanovic PLOTNOV
(1916-1997)
Militaire
Huile sur toile contrecollé sur carton, signée en haut à droite, titré et daté 1967 au dos
40 x 30 cm
(quelques manques)

200 / 300 €

123 Ecole circa 1920
L'homme à la pipe
Technique mixte sur papier, porte une signature en bas à gauche
55,5 x 40 cm

300 / 400 €

124 Mickail RUDAKOV (1914-1985)
attribué à
Scène d'intérieur
Huile sur isorel
35 x 24 cm

200 / 300 €

125 **Constantin KOROVINE** (1861-1939)
Boulevard de la gare la nuit
Huile sur carton, signée en bas à droite et située Paris en bas à gauche
35 x 45 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : De tradition familiale, ancienne collection Fédor Chaliapine

Constantin Alexeïevitch Korovine est un artiste Russe né en 1861 à Moscou.
Enfant issu d'une famille de négociant russe, Korovine entre dès l'âge de quatorze ans à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou.

Constantin Korovine visite à plusieurs reprises la France, notamment en 1886, 1892 et 1893. Sa manière de peindre sera fortement influencée par l'impressionnisme. Malgré tout, les débuts de l'artiste peintre à Paris sont assez difficiles et il ne bénéficiera d'une exposition personnelle qu'en 1929.

126 **Constantin KOROVINE** (1861-1939)
Le moulin rouge la nuit, circa 1935
Huile sur carton, signée en bas à gauche
46 x 36 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : De tradition familiale, ancienne collection Fédor Chaliapine

Constantin Korovine se plaît à peindre des rues et lieux populaires de Paris. Transcrivant parfois la mélancolie d'une rue vide la nuit, il se plaît aussi à en montrer l'agitation.

127 Fausta SQUATRITI (né 1941)
Ellenia, 1976
Sculpture en bronze signée, titrée et datée sous la base
H. 93 cm

2 000 / 3 000 €

128 Fausta SQUATRITI (né 1941)
Vessillo
Sculpture en fer patiné, non signée
H. 183 cm

2 000 / 3 000 €

129 BAGUES
Table basse en bronze à motif de tores de palmier, plateau de marbre vert veiné
H. 43 cm L. 122 cm P. 52 cm

600 / 800 €

130 KERAMOS
Vase boule en céramique craquelée blanche, signé
H. 17 cm env.

50 / 80 €

131 SÈVRES
Encrier de forme navette en céramique émaillée à décor de fleurs stylisées sur fond bleu rayé blanc
Garnitures en laiton (une manquante)
H. 9,5 cm L. 17 cm

50 / 80 €

132 Paire de fauteuils
en bois naturel à dossier carré ouvragé
Style Empire, XXe siècle
H. 92 cm L. 48 cm P. 55 cm
(usures d'usage)

100 / 200 €

133 Ecole ITALIENNE, XXe siècle
Animal fantastique
Bronze patiné, trace de signature sous la base
H. 39 cm

150 / 200 €

134 Paul SILVESTRE (1884-1976)
Faunesse
Epreuve en bronze à patine médaille signée "Silvestre sclp" et cachet Susse frère
17 x 14 x 10 cm

200 / 300 €

135 Lampe à poser
orné d'un quartz blanc posé sur un socle en bois
XXe siècle
H. totale 56 cm

100 / 200 €

136 Gaine en bois sculpté à décor de frises de feuilles d'acanthes et d'un écusson
XIXe siècle
H. 120 cm 31 x 31 cm
(quelques usures d'usage)

80 / 120 €

137 Travail ITALIEN, circa 1950
Six chaises en bois naturel à dossier ouvragé à décor de dauphins stylisés affrontés. Pieds fuselés, pieds antérieurs cannelés. Garniture de skaï rouge
H. 102 cm L. 50 cm P. 47 cm
(accidents et restaurations)

400 / 600 €

139 Lampe
en marbre noir à décor d'un vase sur piédouche
Hauteur sans abat-jour : 50 cm
(quelques petits éclats)

60 / 80 €

141 Travail des années 1940
Table basse octognale en bois naturel et laqué noir à plateau d'entretoise
H. 59 cm L. 73 cm P. 51 cm

100 / 200 €

138 Gaine
en bois de placage
XXe siècle
H. 120 cm

100 / 150 €

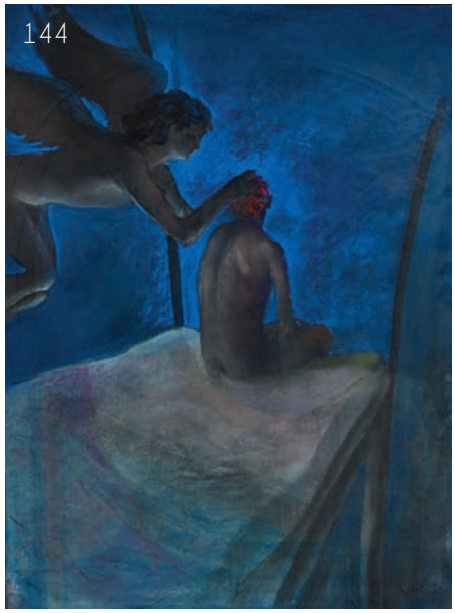
140 Petit fauteuil gondole
en bois de placage, garniture de velours bleu
Circa 1920
H. 76 cm L. 60 cm P. 56 cm
(accidents au placage)

100 / 150 €

142 Guéridon
en bois de placage et relaqué noir à plateau octogonal et fût largement ouvragé à décor hélicoïdale. Base octogonale reposant sur des pieds boule aplaties.
H. 64 cm Diam. 57 cm env.

100 / 150 €

143 ALBINUCCI (actif au XXe siècle)
La tour Velasca de Milan
Huile sur toile, signée en bas à droite
90 x 100 cm
1 000 / 1 200 €



144 Orsina SFORZA (né en 1960)
Ange gardien, 1992
Pastel, signé en bas à droite
65 x 50 cm
100 / 150 €

145 Vittorio PETRELLA DA BOLOGNA
(1886-1951)
Venezia Notturno, 1929
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1929
75 x 57 cm
600 / 800 €
Exposition : Biennal International Art, Venise, 1932
Joint l'étude aux crayons.

146 Vittorio PETRELLA DA BOLOGNA
(1886-1951)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
57 x 70,5 cm
200 / 300 €

147 Vittorio PETRELLA DA BOLOGNA
(1886-1951)
Ensemble de six œuvres sur papier
100 / 150 €

148 Antal BERKES (1874-1938)
Rue animée à Budapest
Huile sur toile, signée en bas à droite
75,5 x 99 cm
500 / 600 €

149 Ecole XXe siècle
Place animée
Huile sur toile, signée en bas à droite "R. Pipe"
50 x 65 cm
150 / 200 €

150 Cesare ANDREONI (1903-1961)
Adam et Eve et *L'arche de Noé*
Deux gouaches sur papier, signées en bas à gauche
49 x 37 cm chaque
200 / 300 €

151 Ferruccio FERRAZZI (1891-1978)
Portrait de femme
Encaustique, signée en bas à droite
19,5 x 19,5 cm
300 / 400 €

152 **Achille FUNI** (1890-1972)
Portrait de femme devant une fenêtre
Huile sur toile
88 x 72,5 cm
12 000 / 15 000 €

154 **Lampe à poser**
en métal patiné à décor d'une colonne
H. 55 cm
80 / 120 €

155 **Sculpture**
Hommage à l'Athéna Parthénos
représentant une main ornée d'un bracelet à motif de serpent
H. totale 30 cm
50 / 80 €

156 **Sculpture** en terre cuite
Aphrodite remettant sa sandale
Tarente, IIe-Ier siècle av. J.-C.
H. 51 cm
(accidents, manque et tête recollé)
800 / 1 200 €

157 **Ecole FRANÇAISE**, circa 1950
Saint Jean-Baptiste
Sculpture en céramique émaillée corail, flèches en métal, monogrammé VZ
H. 19 cm
100 / 200 €

158 **Sculpture** en albâtre
Amour endormi
Fin XIXe / début XXe siècle
12 x 22 x 11 cm
(petits manques)
100 / 200 €

159 **D'après l'Antique**
Buste de femme
Sculpture en pierre reconstituée façon porphyre
XXe siècle
H. 35 cm
100 / 150 €

160 **Buste de vestale** en marbre
Italie, XIXe siècle
H. 52 cm
(petits manques)
2 500 / 3 000 €

161 **Bureau à caissons**
en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux vantaux latéraux
Montants à motif de colonnes dégagées
Italie, XIXe siècle
H. 82 cm L. 169 cm P. 64 cm
(quelques usures)
150 / 200 €

162 **Paire de guéridons**
en marbre et bronze doré à décor de colonnes reposant sur des pieds griffe
Style Empire
H. 55,5 cm Diam. 45 cm
300 / 500 €

163 Quatre vases
à figure noir sur fond rouge en céramique à décor mythologique dont Hercule et la biche de Cérynie (restaurations)
XXe siècle
H. de l'un : 31 cm
100 / 200 €

164 Paire de vases
en porcelaine émaillée et dorée à fond noir à décor dans le goût grec de femmes et chevaux, prises à tête de bouc
De style Empire, XXe siècle
H. 37 cm
200 / 300 €

165 D'après l'antique
Grand buste de dame en pierre reconstituée
H. 85 cm
(restaurations)
300 / 500 €

166 Ecole ITALIENNE, XXe siècle
Buste d'homme à la moustache
Statue en bois, trace de signature sous la base
H. 30 cm
40 / 60 €

167 Console en acajou et placage d'acajou à montants galbés, entretoise sur plinthe
Dessus de marbre blanc (petits accidents)
Italie, XIXe siècle
H. cm L. cm P. cm
400 / 600 €

168 Trophée en bois sculpté et doré à décor de deux flèches réunies par une rosace couronnée (restaurations)
48 x 128 cm
150 / 180 €

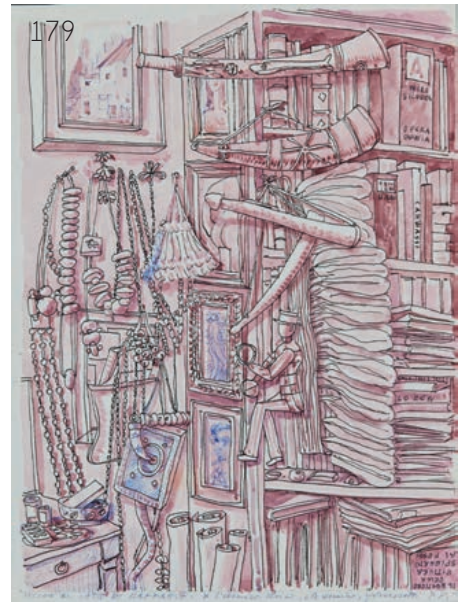
169 Paire de trophées
en bois doré et sculpté (accidents)
Style Louis XIXe, XXe siècle
52 x 77 cm
100 / 200 €

170 Lot comprenant un bas-relief en bronze et une petit bronze (H. 14 cm)
80 / 120 €

171 Paire de petites tables de milieu
en bois de placage à décor rayonnant ouvrant en ceinture par un tiroir. Fût terminé en acanthe reposant sur une base tripode.
H. 71 cm L. 46 cm P. 34 cm
120 / 150 €

172 Applique
en bronze à décor d'un cygne supportant quatre bras de lumières
Style Empire, XXe siècle
H. 47 cm
50 / 80 €

173 Lot de trois boîtes
en marqueterie et bois de placage
XIXe siècle
50 / 80 €



174 Ecole italienne XXe siècle
Village sous la neige
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche
30 x 40 cm
100 / 150 €

175 CEPOL (?), XXème siècle
Paysage
Huile sur carton, signée en bas à droite
24 x 31 cm
150 / 200 €

176 Philippe JULLIAN (1919-1977)
La dame de pique
Huile sur panneau, signée en bas à droite
35 x 25 cm
200 / 300 €

177 Sergei Aramisovich ESSIAN (1939-2007)
Composition
Gouache sur papier, signée des initiales et datées 76 en bas à droite
42 x 29,5 cm
600 / 800 €

178 Ecole SUD-AMÉRICAINE, XXe siècle
Composition
Crayons sur papier
42 x 31 cm
100 / 150 €

179 Piero FORNASETTI (1913-1988)
Intérieur
Aquarelle et encre, signée et datée 88 en bas à droite
29,5 x 21 cm
100 / 150 €

180 Ruggero SAVINIO (né en 1934)
La ninfa Eco, 1980
Huile sur toile, titré en bas au milieu, contresignée et datée au dos
50 x 35 cm (à vue)
200 / 300 €

181 Edoardo Giovanni Battista (Dady) **ORSY** (1917-2003)
Composition métaphysique, 1993
Huile sur toile, signée et datée vers le bas à droite
70 x 50 cm
100 / 150 €

182 Ecole SUD-AMÉRICAINE, XXe siècle
Agave
Dessin aux crayons de couleur
50 x 32 cm
100 / 150 €

183 **Renato PARESCE** (1886-1937)
Fleur de cactus, 1929
Huile sur toile, signée et datée 29 en haut à gauche
55 x 38 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :
- Vente Christie's 1985
- Etiquette au dos de la Galerie Annonciation Milano "Rene Paresce, i pittori italiani di Parigi 21 février - 26 mars"

Expositions :
- Londres, 1931
- Milan, 1987

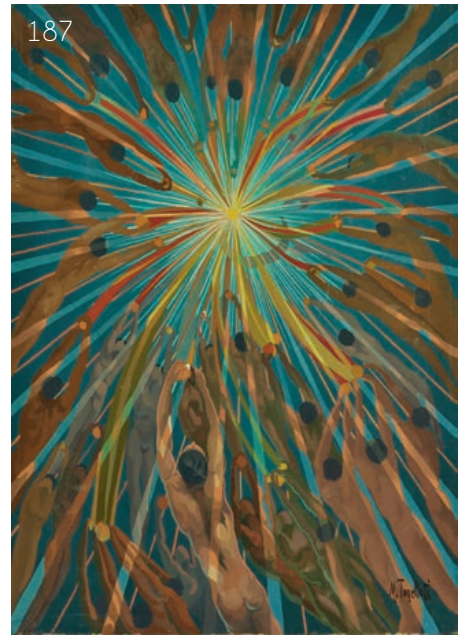
Bibliographie : Rachel Ferrario, René Paresce Catalogue raisonnée, n°19/29. Reproduit p. 204

184 **Renato PARESCE** (1886-1937)
Paesagio, 1931
Gouache sur papier cartonné, signée et datée en bas à droite
28 x 22 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Zwemmer Gallery, Londres "Paintings and Gouaches by René Paresce" 5-21 mars

Bibliographie : Rachel Ferrario, René Paresce, catalogue raisonnée, n°9/31. Reproduit p. 212.



185 **Evelyn CASALINI** (XXe siècle)
Paire de chaises
Huile sur toile, signée et datée 45 en bas à droite
55 x 45 cm
50 / 100 €

186 **Ecole XXe siècle**
Les refusés du Salon, 1921
Huile sur toile, signée des initiales "UL" et datée en haut à droite
50 x 60 cm
300 / 400 €

187 **Maurizio TONELOTTI** (1925-1998)
Illumination
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 50 cm
100 / 150 €

188 **Savino LABO** (1899-1976)
Londres, 1955
Huile sur toile, signée, située Londres et datée en bas à gauche
50 x 65 cm
300 / 400 €
Exposition : Mastra Gallaratese di Pittura Contemporanea, 1957

189 **Ecole XXe siècle**
Soirée dansante
Gouache sur toile fine, porte une signature en bas à gauche
71 x 50 cm
100 / 150 €

190 **Luigi ZUCCHERI** (1904-1974)
Paysage animé
Huile sur panneau, signée en haut à gauche
40 x 49 cm
300 / 400 €

191 **Luigi ZUCCHERI** (1904-1978)
Poissons
Huile sur toile, signée en bas à gauche
40 x 50 cm
300 / 400 €

192 **Toni ZUCCHERI** (1937-2008)
Les truites
Huile sur panneau, signée en bas à droite
24,5 x 29,5 cm
100 / 150 €

193 **Ecole XXe siècle**
Place animée
Huile sur panneau
50 x 75 cm
100 / 150 €

195

194

198

199

194 Vase
en verre soufflé de Murano
H. 15, 5 cm
(quelqus rayures d'usage)

40 / 60 €

195 Vase
en céramique craquelée à décor géométriques d'oiseaux et de plantes, monogrammé sous la base et daté 1933
H. 21 cm
(petits manques)

100 / 120 €

196 Fabienne JOUVIN (né en 1962)
Paire de vase à décor japonisant
H. 21,5 cm

40 / 60 €

197 JAPON
Vase en porcelaine monté en lampe à décor de fleurs et paysage
H. 50 cm

200 / 300 €

198 Trois sujets
en porcelaine russe et une tasse à lait d'après Natalia Danko
H. du plus grand : 18 cm

150 / 200 €

199 Émile GALLÉ (1846-1904)
Table pliante en bois à plateau marqueté à décor de fleurs et feuilles reposant sur quatre pieds tournées
Signée "Emile Gallé Nancy"
H. 91 cm L. 63,5 cm P. 46 cm

1 000 / 1 500 €

200 GALLIA
Verseuse en métal argenté à décor Art Déco
H. 18 cm

50 / 60 €

201 Lampe à poser
en bronze figurant une colonne corinthienne
XXe siècle
H. (sans l'abat-jour) 48 cm

100 / 200 €

202 Travail FRANÇAIS, XXe siècle
Lampe en bois doré à fut circulaire et abat-jour noir
H. totale 62 cm

100 / 200 €

203 **Travail ITALIEN**, circa 1950
Table basse en fer forgé à montants et entretoise mouvementés
Dessus de marbre vert
H. 52 cm L 102 cm P. 50 cm

400 / 600 €

204 **Piero FORNASETTI** (1913-1988)
Série Calendrier
20 assiettes en porcelaine lithographiée pour les années 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1989, 1991, 1992, de 2009 à 2018 et 2020
Diam. entre 20 et 25 cm env.

2 000 / 2 500 €

205 **Piero FORNASETTI** (1913-1988)
- Assiette en porcelaine lithographiée à décor au poisson et papiers journaux (Diam. 25 cm)
- Assiette Collection "*Amaro della Compagnia Florio - Vecchie navi della flotta Florio*" en porcelaine lithographiée à décor du navire Piroscafo et de la recette des spaghettis aux palourdes (Diam. 24 cm)

80 / 120 €

206 **Piero FORNASETTI** (1913-1988)
- Petite coupe en céramique émaillée à décor de gladiateur sur fond orange, non signé, numéroté 4/4374 (20 x 12 cm)
- Paire de serre-livres dit "*Piede Romano*" en céramique émaillée et dorée (H. 10 cm L 14 cm chaque) (petites manques de dorure)

200 / 300 €

207 **Piero FORNASETTI** (1913-1988)
- Livre miniature, *Autoritratto*, Milan 1966, (7,5 x 6 cm) comportant 33 gravures d'autoportrait de l'artiste
- Petit livret, *Piccolo itinerario delle raffinatezze di Fornasetti* (petit itinéraire des raffinements de Fornasetti), (9,5 x 21 cm)

100 / 150 €

208 **Piero FORNASETTI** (1913-1988)
Visage
Gravure, signée au crayon
15 x 11 cm env.

200 / 400 €

On y joint 11 cartons d'invitation en forme de clé (H. 17 cm)

209 Prix décerné à Miro SILVERA
lors de la 2ème édition du prix SIAE du cinéma italien pour le meilleur scénario avec "Les jardins d'Eden"
Orné d'une sculpture de Sandro SORAVIA (né en 1931)
H. totale : 22 cm
Dans son écrin légendé "Venezia a Roma"

100 / 200 €

210 PESCATORI (actif au XXe siècle)
La petite sirène
Laiton et miroir, cartel sur le socle
15 x 10 cm

100 / 150 €

211 Plateau
en argent 800°/°° italien à décor d'une bordure d'acanthes
Orfèvre : B. Bernasconi à Milan
Poids : 2365,50 g

400 / 600 €

212 Coupelle à bord godronné en argent italien 800 °/°°
Diam. 21 cm. Poids : 294,45 g.

80 / 120 €

Joint deux plateaux, deux assiettes et une coupe en métal doré de style Empire à décor de godrons et prises à col de cygne (H. 20 cm L 31 cm) en métal argenté

213 Boite en argent italien 800 °/°° à fretel à double coquille
H. 14 cm Diam. 10 cm
Poids : 344,71 g.

50 / 80 €

214 Ensemble en métal argenté comprenant :
- une gourde en métal argenté de forme ronde. Orfèvre : Angeletti à Rome (H. 16 cm)
- WMF, un bougeoirs à trois bras de lumière en métal argenté Art Déco (H. 21 cm)
- trois candélabres à deux et trois bras de lumières en métal argenté (H. 11,5 cm) (désargenté)

80 / 120 €

215 Ensemble en métal argenté comprenant :
- un seau à champagne de style Louis XVI (restauration)
- une verseuse de style Empire (H. 28 cm)
- une coupe sur piédouche Art déco (H. 15,5 cm)
- un vase cornet orné d'une bague de backelite (H. 21,5 cm)
- un seau à glaçons (H. 23 cm)

50 / 60 €

216 CHRISTOFLE
Pot couvert en métal argenté et bois
H. 9 cm Diam. 12,5 cm

30 / 50 €

Joint une grande coupe en métal argenté et bois Art déco (H. 10 cm L. 46 cm) et une petite terrine couverte en métal argenté et bois Art déco

217 **Piero FORNASETTI** (1913-1988)
Porte-crayon "Piede Romano" en céramique émaillée et doré
signé du cachet à l'intérieur
L. 20 cm H. 9 cm

150 / 200 €

218 **Piero FORNASETTI** (1913-1988)
Cendrier en céramique émaillée à décor imitant le faux bois sur lequel est posé une abeille ou encore une règle
Signé du cachet doré au dos
13 x 18 cm

100 / 150 €

219 **Piero FORNASETTI** (1913-1988)
attribué à
Paire de fauteuils de jardin en métal laqué noir et assise en tôle perforée laqué noir.
H. 94 cm - L. 52 cm - P. 52 cm

200 / 300 €

220 **Travail des années 1940**
Table basse circulaire en verre, miroirs et bois noirci
H. 59 cm Diam. 80 cm
(quelques petits éclats et rayures d'usage)

400 / 600 €

221 **Pied de lampe**
en verre soufflé de Murano
H. 38 cm

50 / 100 €

222 **Richard GINORI** (XXe siècle)
Ensemble de cinq petites vases en céramique émaillée rouge (fêle sur l'un)
Cachet de la manufacture San Cristoforo
H. du plus grand : 11 cm

100 / 200 €

223 **Richard GINORI** (XXe siècle)
Théière en céramique émaillée à décor de drapeaux colorés sur fond blanc
Cachet de la manufacture San Cristoforo
H. 17 cm

200 / 300 €

224 **Richard GINORI** (XXe siècle)
Ensemble de quatre vases en céramique émaillée
Cachet de la manufacture San Cristoforo
H. du plus grand : 15 cm

200 / 300 €

225 **Richard GINORI** (XXe siècle)
- Coupe en céramique émaillée bleue et argentée. Cachet de la manufacture San Cristoforo. H. 14,5 cm Diam : 5,5 cm
- Pot à crayon. Cachet de la manufacture San Cristoforo. H. 7 cm. (petit éclat)

100 / 120 €

226

226 Icône, Grèce, XVIII-XIXe siècle
Saint Jean Baptiste ailé portant un phylactère
Tempéra sur panneau et fond d'or
25 x 19 cm
350 / 500 €

227

227 Icône, Grèce, XVIII- XIXe siècle
Sainte Marina terrassant le démon et un saint cavalier
Tempéra sur panneau et fond d'or
Au dos, étiquette de la collection M. Barrière
31,5 x 25 cm
300 / 400 €

228

228 Icône, Russie, début du XIXe siècle
Trinité reçue par Abraham
Tempéra sur panneau
Au dos, étiquette de la collection M. Barrière
34 x 25 cm
300 / 400 €

229

229 Icône, Grèce, XIXe siècle
Saint Grégoire Palamas archevêque de Thessalonique sur un trône, tenant l'évangile (Jn. XIII, 34) couronné de fleurs par un ange et bénit par le Christ.
Tempéra sur panneau et rehauts d'or
Datée en bas en grec "août 1875"
44 x 32 cm
250 / 400 €

230

230 Ecole FLAMANDE, début XVIIe siècle
Le Christ en Croix avec la Vierge et Saint Jean
Panneau de chêne parqueté
x cm
(fentes au panneau et manques)
600 / 800 €

231 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIème siècle
L'adoration des rois mages
Huile sur cuivre, contrecollée sur carton
47 x 38 cm à vue
(restaurations)

1 000 / 1 500 €

232 **Ecole FRANÇAISE**, XVIIIème siècle
Vierge à l'enfant
Toile
75 x 62,5 cm
(rentoilée, restaurations)

800 / 1 000 €

233 **Ecole ITALIENNE**, XIXème siècle
Sainte-Vierge
Toile
43 x 56 cm
(restaurations, rentoilée)

300 / 400 €

234 **Ecole ANGLAISE**, fin du XVIIIème siècle
entourage de Joshua REYNOLDS
Femme étendue
Panneau parqueté
66,5 x 54,5 cm
(usures et restaurations)

800 / 1 000 €

231

235

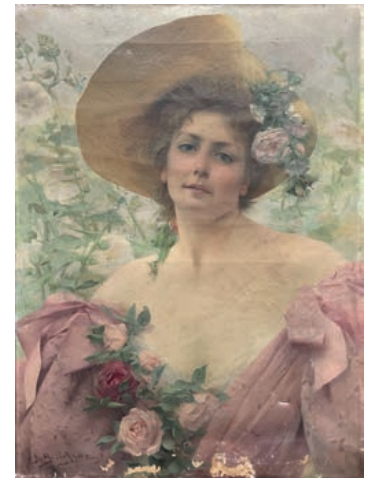
236

237

238

239

240



235 Ecole FRANÇAISE, circa 1800
Portrait d'homme au piano
Huile sur toile
46 x 37,5 cm
(accidents et restaurations)
200 / 300 €

236 Ecole FRANÇAISE, XVIIIe siècle
dans le goût de Greuze
Portrait de jeune fille
Toile, dans un cadre de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs
46 x 38 cm
(restaurations, rentoilée)
800 / 1 200 €

237 Ecole FRANÇAISE, XVIIe siècle
Portrait d'un prince
Toile
60 x 48 cm
(rentoilé et restaurations)
400 / 600 €

238 Ecole FRANÇAISE, circa 1830
Portrait de jeune femme à la robe bleue
Huile sur panneau, encadrée à l'oval
21,5 x 16 cm
100 / 200 €

239 Ecole FRANÇAISE, circa 1850
Élégante à la rose
Pastel à l'ovale
72 x 59 cm
300 / 400 €

240 Ecole FRANÇAISE, début XXe siècle
Elégante à la rose
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 54 cm
(accidents et manques)
800 / 1 000 €

241 Jules-Eugène LENEPVEU (1819-1898)
Allégorie de la peinture
Projet gouaché sur toile, signé et situé "Roma"
42,5 x 27 cm (à vue)
400 / 600 €

242 Bas-relief
en bronze à patine médaille à décor de la mort de l'empereur dans un encadrement en bois doré
10 x 36 cm
100 / 200 €

243 Miroir à fronton
en bois mouluré sculpté, relaqué vert et doré à décor allégorique de l'amour
En partie XVIIIe siècle
103 x 60 cm
200 / 300 €

244 Ensemble de deux gravures
Bordeaux
Une rehaussée à l'aquarelle, légendée « à Paris chez Daumont » 36,5 cm x 43 cm à vue (rousseurs)
L'autre dessinée par le chevalier de Bassemon.
42 x 54 cm (à vue) (petits accidents)
XVIIIème siècle
200 /300 €

245 Ensemble de deux gravures rehaussées
Autre vue du château de Maisons du côté du Jardiné gravée par Rigaud et *Vue perspective du Château Royal de Marly*
Dim de l'une : 25 x 43 cm à vue
(légèrement insolées)
100 / 200 €

246 Ensemble de deux gravures rehaussées
La maison Royale de Saint-Cyr et *Vue de la Machine de Marly*
Dim de l'une 23 x 31 cm à vue
(légèrement insolée)
100 / 150 €

247 Garbizza et Chapuis
Vue du château de la Malmaison
Gravure rehaussée à l'aquarelle
18,5 x 26 cm à vue
80 / 100 €
On y joint une lithographie d'une vue du château de Saint-Germain en Laye

248 Lot de dix gravures anciennes
dont vue de Bordeaux, vue de Saint-Germain, vue de Château de Maison
Dim de l'une : 20 x 30 cm (à vue)
(insolations)
300 / 500 €

249 Paire de vases Médicis
en porcelaine de Paris à décor peint et doré de fleurs, prises à col de cygne (rares usures à la dorure)
XIXe siècle
H. 32 cm
200 / 300 €

250 François BOUCHER d'après
Les trois grâces portant l'Amour
Groupe en plâtre patiné, porte une marque apocryphe de Sèvres (quelques manques)
H. 67cm
600 / 800 €

251 Console
en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur une base. Quatre pieds en gaine dont deux surmontés d'un buste de femme à l'antique et terminés par deux bagues en bronze. Dessus de marbre noir.
XIXe siècle
H. 84 cm L.111 cm P. 41 cm
300 / 400 €

252 Écritoire
en acajou et placage de ronces, lingotières et écussons en laiton doré (petits accidents)
H. 15 cm L. 27,5 cm P. 24,5 cm
100 / 150 €

253 Dans le goût de la fin du XVIIe siècle
Scène de port
Toile
53 x 71,5 cm
(restaurations, rentoilée)
400 / 600 €

254 Eugène D'ARGENCE (1853-1920)
Mer animée
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm
(craquelures)
200 / 400 €

255 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle
Paysage animé
Huile sur panneau, signée "Daniel", située Lyon et datée 22 juillet 1884 en bas à gauche
32 x 40 cm
(restaurations)
200 / 300 €

256 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle
Scène pastorale
Huile sur carton
24 x 19 cm
100 / 200 €

257 Claude CHEREAU (1883-1974)
Le pêcheur et sa famille
Huile sur panneau, signée en bas à droite
41,5 x 32,5 cm
150 / 200 €

258 Pendule en bronze doré à riche décor néogothique et plaques de porcelaines émaillées bleues peintes de portraits et trophées d'armes en grisaille. Fin du XIXe siècle
H. 32 cm L. 24 cm
150 / 200 €

259 Guéridon
en acajou et placage d'acajou tripode reposant sur une base. Ornementation de bronze doré à décor de flammes et de lyres. Dessus de marbre noir.
Style Empire
H. 71 cm Diam. 82 cm
(quelques accidents au placage et insolation)
150 / 200 €

260 Fauteuil de bureau
en acajou et placage d'acajou et crosses à enroulement. Pieds antérieurs en anneaux et pieds postérieurs sabre
Style Restauration
H. 81 cm L. 61 cm P. 47 cm cm
(usures au placage)
100 / 150 €

261 Ensemble de six chaises
en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré et quatre pieds sabre. Garniture en tissu rouge de couronne de lauriers et d'abeilles.
Style Directoire
H. 84 cm L. 45 cm P. 46 cm
200 / 300 €

262 LE TALLEC, Paris
Corbeille à paroi ajourée en porcelaine polychrome et doré à décor d'entrelacs et de coupes fleuries blancs sur fond violet et jaune. Signée et annotée au revers « Dessiné et peint à la main par Le Tallec à Paris spécialement pour la Marquise de Sévigné », lettre date FF pour 1956 et JN pour le peintre.
H. 13 cm L. 31 cm (avec les anses)
(légères usures d'or en bordure)
200 / 300 €

263 LE TALLEC, Paris
Boîte circulaire en porcelaine émaillée céladon à décor doré d'entrelacs et de rosaces. Monture en métal doré. Signée et annotée au revers « Gravé peint et doré à la main par Le Tallec à Paris spécialement pour la Marquise de Sévigné », lettre date II pour 1958 et GM pour le peintre.
H. 9 cm Diam. 21 cm
(rare petit manque d'or)
80 / 120 €

264 LE TALLEC, Paris
Bonbonnière en porcelaine émaillée de bandes et guirlandes. Monture en métal doré. Signée et annotée au revers « Dessiné et peint à la main par Le Tallec à Paris spécialement pour la Marquise de Sévigné », lettre date LL pour 1959 et MC pour le peintre.
H. 9 cm Diam. 21 cm
(rare petit manque d'or)
80 / 120 €

265 Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze à décor d'oiseaux aux ailes déployées
Circa 1900
H. 23 cm
100 / 150 €

268 Aigle aux ailes déployées
en bois doré et relaqué vert. Base circulaire ornée d'une couronne de lauriers
Style Empire
H. 52 cm
(petirs accidents et manques)
150 / 200 €

270 Bureau
en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et deux tirettes en ceinture. Quatre pieds colonne terminées par des bagues de laiton doré reliés par une entreprise en H ornée en son centre d'un petit vase Médicis en métal ciselé et doré. Dessus de cuir vert doré aux petits fers.
XIXe siècle
H. 75 cm L.146 cm P.73 cm
(manque, insolations et petits manques au placage)
200 / 300 €

266 Pendule
en bronze doré à décor de l'allégorie de la Musique, une femme jouant de la Lyre et un putti écrivant. Cadran émaillé signé Watrin de Mayry à Paris entouré de deux bas-reliefs à motif de l'allégorie de la Victoire. Repose sur quatre pieds toupie.
Circa 1820
H. 42 cm L. 31cm P. 12 cm
400 / 600 €

271 Barre de cheminée et chenets
en laiton et fonte à décor de cartouches rocaille
H. 44 cm L. 106 cm
80 / 120 €

273 Ensemble de quatre fauteuils
en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement incurvé. Accotoirs terminés en enroulement et sculptés d'acanthes. Quatre pieds sabre. (insolations)
Début XIXe siècle
Dim de l'un H. 91 cm L. 57 cm P. 45 cm
400 / 600 €

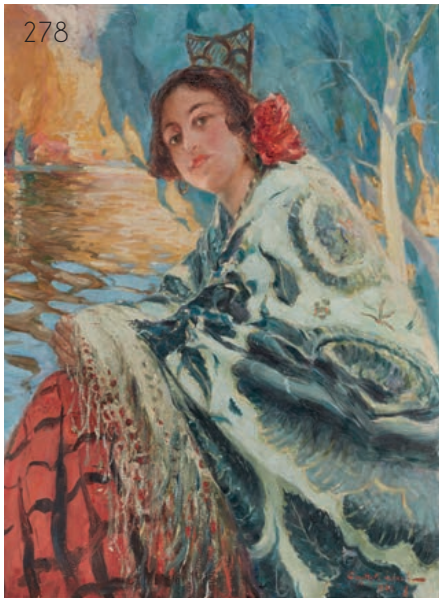
267 Ensemble de trois sujets
en bois sculpté patiné : Vierge à l'Enfant (manques), Saint-Pierre et Saint-Simon
H. de l'un 28 cm
100 / 150 €

269 Encrier
en bronze patiné à décor d'un porteur, borne formant encrier et tête formant cachet
Signé sur la terrasse "Alph. Giroux et Cie Editeurs"
XIXe siècle
H. 15 cm L. 13 cm
300 / 400 €

272 Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuilles et flèches
Style Louis XVI
79 x 44 cm
150 / 200 €

274 Paire d'appliques en bronze mouluré, sculpté et doré à deux bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe, flammes et surmontées d'un nœud
Style Louis XVI
H. 52 cm L .27 cm
200 / 300 €

277


278

279

280

275 Ecole FRANÇAISE, fin XIXe-début XXe siècle
Le porteur
Biscuit signée au cachet "EB Paris"
H. 62 cm
(rares fêles de cuisson, une restauration)
400 / 600 €

276 Paire de vases de mariée
en porcelaine peinte et dorée à décor de fleurs au naturel, sur les bases deux élégantes en biscuit en costume du XVIIIe siècle
XIXe siècle
H. 26 cm
(accidents aux biscuits)
150 / 200 €

277 Antoine BOUVARD (1870-1955/56)
Grand Canal à Venise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 73 cm
4 000 / 6 000 €

278 Constant LOUCHE (1880-1965)
La gitane
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1942 (?)
101 x 80,5 cm
2 000 / 3 000 €

279 Anders OSTERLIND (1887-1960)
Sous-bois de Fondettes en Touraine, 1941
Huile sur toile, signée en bas à gauche, et contresignée, située et datée au dos
73 x 92 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection Madame Osterlind

280 Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Rivière animée
Huile sur toile, signée en bas à gauche
63 x 48 cm
500 / 700 €

281 **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Lions à l'affut
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 80 cm
2 000 / 3 000 €

282 **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
La transhumance, 1942
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche (repeints)
x cm
2 000 / 3 000 €

283 **Jean AUJAME** (1905-1965)
Paysans dans un village
Huile sur toile, signée en bas à droite
36,5 x 44,5 cm
400 / 600 €

284 **Fernand QUIGNON** (1854-1941)
Matin à Nesle
Huile sur carton, signée en bas à gauche, titré au dos
Cachet atelier Fernand Quignon au dos
26,5 x 34 cm
(repeints en bordure)
400 / 600 €

285 **Léon COUTURIER** (1842-1935)
Les soldats
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
38 x 46 cm
400 / 600 €

286 **MOUGIN**
Kangourou
Sculpture en grès émaillé blanc et beige nuancé de reflets métalliques
Marqué en creux et numéroté sous la base "Mougin Nancy" et "171.S"
38,5 x 39 x 12 cm
300 / 400 €

287

288

289

294

287 Travail 1925
Lampe en albâtre à décor floral ajouré
H. 63 cm
(légers éclats)

1 200 / 1 500 €

288 Emile GALLE (1846-1904)
Vase à panse ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles et de grappes de fruits à fond repris à la meule (traces de meule)
Signé Gallé
Vers 1900
H. 29 cm

1 000 / 1 500 €

289 Etablissement GALLE
Vase soliflore en verre multicouche dans les tons bruns à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre
Signature à l'étoile
H. 17,6 cm

300 / 400 €

290 LE VERRE FRANCAIS
Vase sur piédouche à deux anses en verre multicouche rose et violet à décor dégagé à l'acide de dahlias, signé sur la base
H. 30 cm

300 / 400 €

291 René LALIQUE France
Modèle Bahia
Service à orangeade comprenant un broc et six verres sur un plateau, signés, modèle créé en 1931
H. broc 23 cm Diam. plateau 44 cm

1 200 / 1 500 €

292 René LALIQUE
Modèle Lotus
Une carafe et six gobelets (H. 7,5 cm) en verre blanc soufflé-moulé et émaillé
Carafe signée et n° 5031

150 / 200 €

293 René LALIQUE
Modèle Pavot
Quatre gobelets (H. 7,5 cm) en verre soufflé-moulé et émaillé noir
Signés "R. Lalique France" et n° 3407

60 / 80 €

294 Jacques ADNET (1900-1984)
Bureau en placage de palissandre à plateau incurvé mouluré reposant sur deux caissons ouvrant par quatre tiroirs à prises en Bakélite
Vers 1930
H. 75 cm L. 160 cm P. 80 cm
(quelques rayures sur le plateau)

2 000 / 3 000 €

295 Etui à cigarettes
en métal argenté, laque noire et coquille d'œuf
Circa 1930
8 x 6 cm
(rares petits manques)

150 / 200 €

296 Etui à cigarettes
en métal argenté, laque noire et coquille d'œuf
Signé "Alfred Dunhill - Paris"
Circa 1930
(petites rayures d'usage, traces d'oxydation à l'intérieur)

300 / 400 €

297 Travail de style Art Déco
Paire d'appliques en bronze à patine médaille nuancée brun
H. 40 cm L. 46 cm P. 30 cm

1 500 / 2 000 €

298 Travail français 1930
Meuble de rangement en placage d'ébène de Makassar ouvrant par trois portes, deux tiroirs latéraux et agrémenté d'un miroir au centre. Il présente un tiroir à bordure sculptée de motifs floraux stylisés
H. 165 cm L. 163 cm P. 50 cm
(petits manques et restaurations)

150 / 200 €

299 Jules LELEU (1883-1961)
Vitrine éclairante en placage de palissandre ouvrant par une porte en façade, décor marqueté de nacre et bois noir à motif de fleurs, intérieur en miroirs et sycomore, piètement détaché se terminant par des sabots en bronze doré
Vers 1951
H. 130 cm L. 78 cm P. 35 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Francoise Siriex, « Leleu décorateurs ensembliers », Editions Monelle Hayot, 2007, Vitrine au modèle reproduite page 69 dans un intérieur en noir et blanc

300 Jules LELEU (1883-1961)
Secrétaire à abattant en placage de palissandre ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes en façade, décor marqueté de nacre et bois noir à motif de fleurs, intérieur en sycomore, piètement détaché se terminant par des sabots en bronze doré
Signé
Vers 1951
H. 130 cm L. 78 cm P. 35 cm

3 000 / 5 000 €

301

302

303

304

305

301 **Jean COMMUNAL** (1911-1982)
Val d'Isère
Huile sur panneau signée en bas à gauche
73 x 100 cm
800 / 1 000 €

302 **Jean COMMUNAL** (1911-1982)
Val d'Isère
Huile sur panneau, signée en bas à droite
50 x 61 cm
300 / 400 €

303 **Pierre BACH** (1906-1971)
Vue de Pietracorbara, Cap Corse
Huile sur toile, signée en bas et située sur le châssis au dos
38 x 46,5 cm
400 / 600 €

304 **Ecole XXe siècle**
Val d'Isère
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite
50,5 x 73,5 cm
400 / 600 €

305 **Ecole XXe siècle**
Paysage, 1931
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signature illisible en bas à gauche
24,5 x 23,5 cm
80 / 100 €

306 **André DIGNIMONT** (1891-1965)
Le potager, 1946
Aquarelle et encre sur papier signée et datée 46 en bas à gauche
48 x 64 cm
100 / 200 €

307

308

309

310

311

312

---

307 **André JOLIBOIS**
Tchakolor
Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche
27,5 x 35 cm
150 / 200 €

308 **René GENIS** (1922-2004)
La bouquet au roseau
Huile sur toile, signée en bas au milieu, et titrée et contresignée au dos
54 x 45 cm
(petit manque)
1 200 / 1 500 €

309 **Charles KVAPIL** (1884-1957)
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm
(restaurations et craquelures)
800 / 1 000 €

310 **Camille HILAIRE** (1916-2004)
Femme allongée
Encre et aquarelle sur trait de crayon, signé et dédicacé en bas à gauche
32 x 39,5 cm
300 / 500 €

311 **Félix VARLA** (1903-1986)
Bouquet d'anémones, 1945
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
61 x 46 cm
(craquelures et restaurations)
1 500 / 2 000 €

312 **Félix VARLA** (1903-1986)
Pastorale, 1947
Huile sur papier cartonné, signée et datée
47 en bas vers la droite
28 x 42,5 cm
(craquelures et petits manques)
1 500 / 2 000 €

313

314

315

316

317

318

313 GEN PAUL (1895-1975)
Crucifixion
Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite
40,5 x 26,5 cm (à vue)
1 000 / 1 500 €

314 GEN PAUL (1895-1975)
Le liseur
Crayon gras sur papier signé en bas à droite et légendé, daté 8.12.29 en bas à gauche
Légendé au dos : "Acheté à Madame CAILAC"
26,5 x 20,5 cm (à vue)
300 / 500 €

315 Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954)
Nu dans la bibliothèque
Fusain sur papier, signé en bas à droite
43 x 32 cm
200 / 300 €

316 Alfred DEHODENCQ (1822-1882)
Étude de personnages
Encre sur papier, cachet en bas à droite
18 x 14 cm
100 / 150 €

317 Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954)
Nature morte aux courges
Fusain sur papier, signé en bas à gauche
31,5 x 41,5 cm
100 / 150 €

318 Jean PESKÉ (1870-1949)
Le berger et son troupeau, 1922 Aquarelle sur papier, signé et daté 1922 en bas à gauche
30 x 40 cm (à vue)
150 / 200 €

319

320

321

322

323

324

319 **Jean PESKÉ** (1870-1949)
Personnages sous un arbre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
39 x 54 cm
(craquelures)
400 / 600 €

320 **Jean PESKÉ** (1870-1949)
Personnages à la cruche
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
36,5 x 45 cm
800 / 1 000 €

321 **Louis ANGER** (XXe)
Gisors, 1920
Huile sur toile, signée, datée 1920 et située Gisors en bas à gauche
45 x 54 cm
150 / 200 €

322 **Louis LATAPIE** (1891-1972)
Village en méditerranée
Huile sur panneau, signée en bas à droite
57,5 x 39,5 cm
500 / 700 €

323 **Louis LATAPIE** (1891-1972)
Femme assise dans un bois, 1924
Huile sur carton, signée et datée 24 en bas à droite
41,5 x 51,5 cm
600 / 800 €

324 **Louis LATAPIE** (1891-1972)
Les grâces
Huile sur toile, signée en bas à droite
62 x 49 cm
(petits accros à la toile)
600 / 800 €

325

325 BACCARAT
Modèle Harcourt
Partie de service de verre comprenant : 12 verres à vin rouge, 12 verres à Porto, 12 verres à digestif, 6 verres à Whisky
(deux égrenures sur deux verres)

2 000 / 3 000 €

329

291

326 BACCARAT
Modèle Harcourt
Six verres à orangeade en cristal taillé, signés

100 / 150 €

327 BACCARAT
Modèle Talleyrand
Partie de service de verres en cristal comprenant une carafe, six coupes à champagne, six grands verres (11 cm), six verres moyens (9 cm) et six petits verres (7,5 cm)
(très rares petits éclats)

100 / 200 €

328 BACCARAT
Grand vase en cristal taillé, signé des cachets "Baccarat France" et "Art du Verre, Palais du Louvre, 1951, reproduction"
H. 30 cm Diam. 20 cm

80 / 120 €

329 HERMÈS et BACCARAT
Cave à liqueur en cuir bordeau, piqûres sellier et anses en métal doré comprenant deux carafes en cristal taillé
Carafes et support signés
H. carafe : 21,5 cm H. support : 25 cm
(petit éclat sous un des bouchons)

300 / 400 €

330 HERMES PARIS
Pendulette réveil World Time en laiton doré
Diam. 11 cm

150 / 200 €

331 SAINT-LOUIS attribué à
Modèle Massenet
Deux carafes en cristal bleu et transparent à décor gravé
H. 31 cm
(très léger éclat sous un des bouchons)

50 / 80 €

332 Jacques BLIN (1920-1955)
Vase à col resserré en céramique émaillée bleu à décor incisé d'animaux stylisés, signé sous la base
H. 24 cm

200 / 300 €

333 Roger CAPRON
Modèle molaire
Cache-pot tripode en céramique émaillée à décor de fleurs, signé "Capron Vallauris"
H. 25,5 cm Diam. 23 cm

300 / 400 €

334

332

333

336

334 Travail 1950
Lampadaire formant table de lecture en bois laqué noir et métal chromé agrémenté de disques en verre
H. 168 cm Diam. 60 cm
(rayures d'usage)

600 / 800 €

335 Travail Français
Important canapé en placage d'ébène de Macassar découvrant sur les côtés des niches ouvertes et des repose verres ou cendriers en partie haute
Garniture recouverte d'un cuir beige
H. 80 cm L. 250 cm P. 110 cm
(rayures petites éclats d usage)

400 / 600 €

336 Jules LELEU (1881-1963)
Paire de tables d'appoint formant bouts de canapés en placage de palissandre teinté à plateaux circulaires en miroir
Vers 1940
H. 50 cm Diam. 40 cm
(rares éclats aux plateau, rayures et petits sauts de placage à un des pieds)

2 500 / 3 000 €

337 Anatole René KASSKOFF (XXe siècle)
Édité par la Manufacture Pinton
Tapis ras d'Aubusson au point noué à décor polychrome végétal et d'animaux sur fond rouge
Signé « AK ». Edited by the Manufacture Pinton
Vers 1950
325 x 236 cm
(usures et décousu légèrement en bordure)

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Modèle reproduit dans Jacques Sirat-Françoise Siriex, « Tapis Français du XXe siècle », Editions de l'Amateur, 1993, Paris, p99

338 **John CHRISTOFOROU** (1921-2014)
Femme à l'éventail
Toile, signée en bas à droite et titrée au dos
81 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

339 **Émile LAHNER** (1893-1980)

Huile sur toile, signée en bas à droite
82 x 65 cm

400 / 600 €

340 **Gérard ALTMANN** (1923-2012)
Composition, 1960
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
81 x 100 cm

300 / 500 €

341 **Émile MALESPINE** (1892-1952)
Hantise du soir
Technique mixte sur papier, signée en bas au milieu
27,5 x 36,5 cm

200 / 300 €

Exposition : Exposition internationale du Surréalisme

342 **Jean-Michel ATLAN** (1913-1960)
Composition, circa 1956
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 64 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :
- ancienne collection Paul Blauser, Paris
- collection particulière, France

Un certificat de M. Jacques Elbaz daté du 24/01/2014 accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur

343 Jean COUTY (1907-1991)
Eglise d'Alexéevskoïe près de Moscou, 1975
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
73 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Katia Granoff, Paris.

En 1975, Jean Couty réalise un long voyage en URSS. Cette même année, une exposition lui est dédiée chez Katia Granoff.

344 Harold WORKMAN (1897-1975)
Vue sur Tower Bridge
Huile sur toile, signée en bas à droite
77 x 101,5 cm
(rentoilé)

2 000 / 3 000 €

345 **Antonio CITTERIO** (né en 1950)
et **Glen Oliver LOW** (né en 1959)
Table de salle à manger modèle « Glossy », plateau ovale en marbre, piètement en métal chromé
Edition Kartell
H. 71 cm L. 194 cm P. 120 cm
(rayures d'usage)

300 / 400 €

346 **Christian LIAIGRE** (1943-2020)
Modèle « Ecume »
Paire de fauteuils en bois recouvert d'un tissu bleu
H. 70 cm L. 100 cm P. 88 cm
(regarnie, usure)

1 000 / 1 500 €

347 **Christian LIAIGRE** (1943-2020)
Paire de chauffeuses modèle « Mandarin » en cuir et bois
Vers 1998

800 / 1 200 €

348 **Travail moderne**
Suite de six chaises, coque en bois thermoformé, piétement en métal chromé, et paire de fauteuils, coque en bois thermoformé, piétement en métal chromé
Chaises : H. 82 cm L. 45 cm P. 47 cm
Fauteuils : H. 83 cm L. 53 cm P. 56 cm
(manques à quelques assises, usures au cuir, quelques manques au placage)

200 / 300 €

349 **Antonio CITTERIO** (1950), d'après
Ensemble de salon, modèle Solo comprenant un canapé deux places, un fauteuil et un ottoman en tissu à piétement métallique
Edition B&B Italia
Dim. canapé : H. 62 cm L. 178 cm P. 94 cm
Dim. fauteuil : H. 62 cm L. 94 cm P. 107 cm
Dim. ottoman : H. 34 cm L. 97 cm P. 48 cm
Garniture en l'état.

500 / 700 €

350 **Eileen GRAY** (1878-1976), d'après
Table de salle à manger, modèle « Double X » en acier tubulaire chromé et plateau de verre
Edition ClassiCon
H. 74 cm L. 224 cm P. 82 cm

500 / 700 €

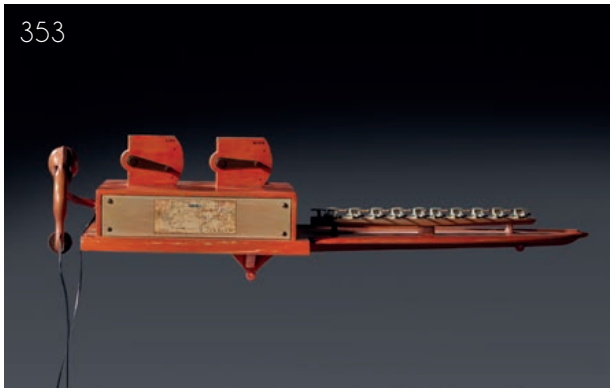
349

350

351

352

353



354

351 Martha BOTO (1925-2004)
Déplacement optique, 1969
Construction (système électrique dans un emboitage en métal, miroir et Plexiglas), non signé (en état de marche)
47,5 x 38,5 x 22 cm

1 500 / 2 000 €

352 Igor MITORAJ (1944-2014)
Persée
Epreuve en bronze à patine verte, socle en travertin, signée et numérotée A 826/1000
H. 38 cm L. 26 cm
(accident au socle)

2 500 / 3 000 €

353 Louis PONS (1927-2021)
Long range theory, feb. 1992
Technique mixte sur bois, titrée et datée au dos
L. 126 cm P. 39,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : « Les Téléphones de François de Watteville, » New-York 1991 à 1994. Editions les Musées de la ville de Strasbourg reproduit page 23

354 Louis PONS (1927-2021)
Pelle au poisson
Métal et bois
L. 78 cm

100 / 200 €

TESSIER SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères
La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.
Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live
L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement
La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot *
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »
** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES
FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr
Photographe : Emilie Lebeuf • emilie.lebeuf@yahoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

KERMESSE

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs